

Case Study 1

The 19th Busan International Video Art Festival

第19回 釜山国際ビデオアートフェスティバル (BIVAF)

Role: Guest Curator

(Curator of Thematic Relay: Cho Hyesu, Lih Ocampo, Voraprat Kharanant)

Host & Organizer: Busan International Video Art Festival

Support: Busan Metropolitan City, Busan Cultural Foundation

Space Heem (Busan) / Sept 2–26, 2025

Gyeongnam Art Museum / Nov 14–Dec 28, 2025

役割: ゲスト・キュレーター

(主題リレー・キュレーター: Cho Hyesu, Lih Ocampo, Voraprat Kharanant)

主催: BIVAF 後援: 釜山広域市、釜山文化財団

会期: 2025.9.2–9.26 (Space Heem, 釜山)

同フェスは別会場 (慶南道立美術館 2025.11.14–12.28) でも開催



Overview

As Guest Curator of BIVAF's Thematic Relay, I developed a solo screening examining images drifting between past and present. The project explored how archival images are summoned to narrate the present while others remain excluded, shifting the focus from what a work says to how the image itself exists. I selected Taiwanese artist Betty Apple and presented *Ningyo Come / Tsunami Go* (2025) from her "Mermaid Trilogy." Responding to a widely circulated tsunami prophecy in 2025, the work reframes disaster anxiety through a nonhuman figure—the mermaid. Situated in Busan, a historic port city with its own mermaid legend, the screening connected regional memory with transnational maritime imaginaries across Korea, Taiwan, and Japan. In addition, I authored a two-page curatorial essay and organized a public artist talk, extending the screening into a platform for critical dialogue.

Project Components

Invited artist: Betty Apple (Taipei, b.1986)

Screening: *Ningyo Come / Tsunami Go* (2025), presented within a curatorial framework I developed as the "Mermaid Trilogy." Rather than an existing series, this trilogy was constructed by bringing together dispersed mermaid-related works from the artist's practice and situating them within a shared conceptual structure.

Writing: A 2-page curatorial essay developed through sustained dialogue with the artist, examining how the mermaid operates as a nonhuman figure mediating colonial entanglements, disaster imaginaries, and transnational maritime memory across East Asia.

Public Program: A hybrid talk-workshop structured around "becoming mermaid" as a speculative and performative method. The session addressed disaster discourse, colonial histories across Korea, Taiwan, and Japan, and the mermaid as a liminal body that unsettles anthropocentric narratives.

Curatorial Responsibilities

Thematic interpretation and program development, artist selection and research dialogue, single-channel screening design, curatorial essay writing, public talk planning and participation, etc.

概要

第19回BIVAFの主題リレーにゲスト・キュレーターとして参加。過去と現在のあいだを漂流するイメージを通して、記憶、アーカイブ、ビデオのメディア性を再考した。歴史的イメージが現在を語るために召喚される一方、不可視化される像の存在様式を問いの中心に据えた。招待プログラムとして台湾のアーティストBetty Appleを選出し、〈Ningyo Come/Tsunami Go〉(2025)を中心とする「Mermaid Trilogy」を紹介。同作は、2025年7月に拡散した津波予言を背景に、人魚という非人間的主体を通して災害と不安の言説を再構成する。釜山の港湾都市としての歴史や人魚像の伝承と接続し、地域的記憶と海洋的想像力を横断する上映となった。あわせて2頁のキュレトリアル・エッセイを執筆し、アーティスト・トークを企画・登壇。上映と対話を結び、映像を共有される問いの場へと拡張した。

プロジェクト構成

招待作家: Betty Apple (台北、1986年生)

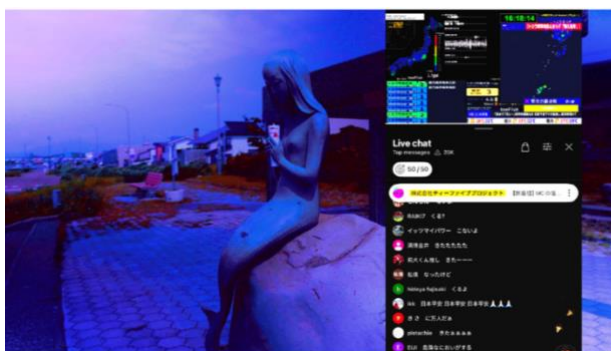
上映: 〈Ningyo Come / Tsunami Go〉(2025)を中心に、作家の実践のなかで断片的に展開されてきた「人魚」に関わる作品群を再構成し、キュレーターの枠組みとして「Mermaid Trilogy」として提示した。本トリロジーは既存のシリーズではなく、分散していた作品を概念的に接続することで形成されたものである。

テキスト: 作家との対話を基盤にした2頁のキュレトリアル・エッセイを執筆。人魚という非人間的存在を媒介に、東アジアにおける植民地主義の歴史的連関、災害をめぐる想像力、海洋的記憶の交差を検討した。

公開プログラム: 「人魚になる」ワークショップを兼ねたトークを実施。非人間的主体としての人魚を手がかりに、予言、トラウマ、植民地主義、災害言説を批評的に読み解いた。

キュレトリアル担当

主題解釈およびプログラム構成、招待作家選定・リサーチ対話、単チャンネル上映設計、キュレトリアル・エッセイ執筆、トーク企画・登壇など。



Case Study 2

Kitchen across the Ocean: SIKGU 《海を渡るプオク:シック》

Role: Chief Curator (Team EAG: Hyesu Cho, Naoko Tanaka, Qiuyu Jin)
 Host: Korean Foundation for International Cultural Exchange,
 OVERGROUND (Fukuoka), Organizer: CHO Hyesu
 Support: Ministry of Culture, Sports and Tourism,
 Korea Sports Promotion Foundation
 Venue/Period: OVERGROUND (Fukuoka, Japan), Sep 8 – Oct 9, 2023
 Artists: Dohee Kim, Yujin Lee

役割: チーフ・キュレーター (EAG: Hyesu Cho / 田中直子 / 金秋雨)
 主催: 韓国国際文化交流振興院, OVERGROUND, 共催: チョ・ヘス
 助成: 韓国・文化体育観光部, 国民体育振興公団
 会場: OVERGROUND (福岡)
 会期: 2023年9月8日-10月9日
 参加作家: キム・ドヒ / イ・ユジン



Overview

Kitchen across the Ocean: SIKGU was developed within OVERGROUND's "Curator's Exhibition," a project led by emerging curators. Curated by EAG—a cross-regional team based in South Korea, Japan, and China—the exhibition connected Fukuoka with Busan and Jeju through the maritime corridor between Hakata Port and Busan Port, shaped by over 1,500 years of exchange. Serving as the main curator from Busan, I proposed food as a lens for tracing how histories of war, migration, and everyday exchange become embodied—how culture "enters the body" as memory and habit. The title's key terms frame this approach: Puok (부엌), derived from fire and now meaning kitchen, and Sikgu (식구 / 食口), the relational idea that people who share meals can become family beyond blood ties. Both artists were invited to reside in Fukuoka and produced new commissions from on-site research. Dohee Kim developed an installation that interwove Korean funeral ritual (sang-yeo) with Fukuoka's yatai culture, staging an encounter between life/death and communal labor. Yujin Lee expanded her relational "Painting Conversation" into a participatory table-based installation, incorporating voices, recipes, and objects gathered from Jeju and Fukuoka communities. Through exhibition-making and public programs, the project positioned "food" as a curatorial platform for translocal solidarity and pleasure—tracking, sharing, tasting, and gathering across the sea.

Project Components

Invited artist: Dohee Kim (Busan, b.1979), Yujin Lee (Jeju, b.1986)
Focus: Maritime connectivity (Busan–Jeju–Fukuoka), food as embodied memory, communal exchange (sikgu)
Commissioning: Residency-based production in Fukuoka; all newly produced
Public Programs:
 Audience Participatory Performance:
 ① Dohee Kim, Sangyeonori Prayer (Sep 24, 18:00)
 ② Yujin Lee, Life is like a (Box of Chocolates or) Bento (Sep 23, 13:00 / Sep 24, 13:00 / Sep 25, 18:00)
Visitor Exchange: Jeju tea service (bring-your-own cup) + recipe cards

Curatorial Responsibilities

Concept development and curatorial framework, team coordination (EAG), artist residency planning and production support, commissioning and installation oversight, editorial writing, public program planning and facilitation, etc.

概要

OVERGROUNDの若手キュレーター企画招待展「Curator's Exhibition」として実施された本展は、福岡と韓国の釜山・済州を海路で接続するプロジェクトである。韓国・日本・中国出身の3名によるチーム「EAG」がキュレーションを担当し、博多港-釜山港(フェリー約3時間)の回廊に堆積した1500年規模の交流史を、同時代の実践として再配置した。釜山出身の私はメイン・キュレーターとして、「食」を軸に企画を構成した。戦争や移住、日常の往来を経て、食文化は身体に溶け込み、記憶と習慣として保持される。本展タイトルの語彙はその視座を示す。「プオク(부엌)」は「火(불)」の音が変化した語で現在は台所を意味し、「シック(食口/식구)」は血縁に限らず、同じ屋根の下で食事を共にする関係＝「食べることで家族になれる」という共同性を指す。本展では2名の作家を福岡に招き、レジデンス形式で現地リサーチを行い、全作品を新作として制作した。キム・ドヒは韓国のサンヨ(喪興)と福岡の屋台文化を接続し、生と死、共同体的労働の循環をインスタレーションとして提示。イ・ユジンは参加型プロジェクト「Painting Conversation」を拡張し、済州と福岡での対話、声、レシピ、台所のオブジェを取り込みながら、食卓＝関係の場を構築した。展示とプログラムを通じて、追跡し、共有し、味わい、集うことから連帯と楽しさが立ち上がる「場」を目指した。

プロジェクト構成

招待作家: キム・ドヒ(釜山, b.1979), イ・ユジン(済州, b.1986)
焦点: 釜山・済州・福岡を結ぶ海洋的接続
 / 身体化された記憶としての「食」/ 共同性(식구)
制作: 福岡での滞在制作による新作コミッション
公開プログラム: 観客参加型パフォーマンス
 ① キム・ドヒ《サンヨノリの祈願》(9/24 18:00)
 ② イ・ユジン《人生は(チョコレート)の箱または)お弁当みたいだ》(9/23 13:00/9/24 13:00/9/25 18:00)
交換: 済州のお茶提供(マイボトル持参)、レシピカード持ち帰り

キュレトリアル担当

企画構想・枠組み設計, チーム運営 (EAG), 作家滞在制作の設計・制作進行, 新作コミッションおよび設営監修, テキスト編集・執筆, 公開プログラム企画・進行など。



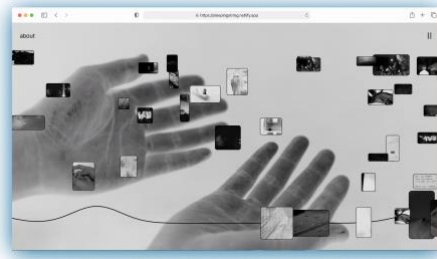
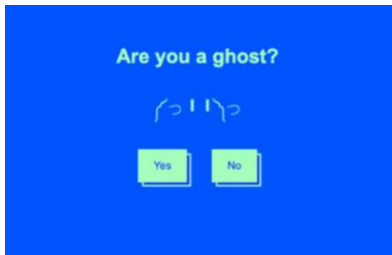
Case Study 3

the ghost project <https://theghostproject.com/about/>

Role: Founder & Director / Project Lead (2024–)
 Period: Oct 2024– (ongoing, online; publicly accessible at all times)
 Format: Curatorial platform (commissioned texts, translation-based publishing, participatory performance, online sound curation)

Overview

the ghost project is an ongoing curatorial platform launched in 2024 to explore the invisible, the silenced, and the spectral conditions of contemporary life. Rather than treating “ghosts” as a genre of horror, the platform begins with a simple question: What is fear? Across global folklore and urban legends, the objects of fear often appear as figures cast outside social “normality”—marginalized bodies, voiceless outsiders, and those rendered unreachable. By commissioning and circulating new ghost stories, I approach curating as a method for reading contemporary social structures—how violence, care, and exclusion are narrated, and how suppressed pasts persist in the present.



Project 2024

1) 100 monogatari / 現代百物語 (Online, permanent)

Commissioned 99 short “new ghost stories” and published them online in the creators’ chosen languages, with full translations into Japanese, English, and Korean. The project builds a multilingual, freely accessible commons of primary texts shaped by vulnerability, diversity, feminism, gender, and care. **Selected contributors to 100 monogatari** (among 99 contemporary creators): ENDO Mai (Artist), ITO Asa (Philosopher), ITO Awa (Writer), Madoka (Artist), MITAMURA Midori (Artist), Mitsue Kitagawa (Artist, Writer), MOMOSE Aya (Artist), YANO Honami (Animation Artist, Filmmaker), GI Wonseok (Poet, Correctional Officer), HONG Kali (Queer Feminist Shaman), HWANG Haha (K-pop Lyricist), S4ranghae (Artist, Sex Worker), Kao Ke Hsin (Writer, Podcaster), among 99 contemporary creators across literature, art, and research.

2) 100 kiyakou / 百鬼夜行 (Participatory performance)

Nov 1, 2024 | PARADISE AIR (Matsudo, Japan)

An immersive gathering developed with the Korean artist collective koldsleep, where all participants performed as the “100th ghost.” Through invitations, “ghost surveys,” anonymous conversations, interviews, and a shared banquet inspired by funeral food traditions, the project extended the texts into a live space for witnessing, role-play, and collective narration.

Project 2025

3) Kikoku Shu Shu / 鬼哭啾啾 (Online sound curation)

A web-based sound program presenting works by five artist groups whose practices foreground sound, exploring the “voices” of ghosts—signals, residues, and cries of those marginalized by society. Framed through the ambiguity of the internet as a site of connection and capture, the project curated listening as a method of attending to what is silenced yet persistently present.

Outcomes / Reach

Website statistics (Oct 21–Nov 27, 2024): 25,576 views from 39 countries. Approx. 12,000 views from Korea and 10,000 views from Japan, with additional audiences across Europe, North America, and Asia (including Austria, Sweden, Canada, Vietnam, Belgium, Hong Kong, China, Switzerland, Spain, Norway, New Zealand, the Philippines, Czech Republic, Malaysia, Brazil, India, Indonesia, Finland, etc.).

Curatorial Responsibilities

Platform concept and structure design; commissioning and contributor coordination; multilingual translation/editing workflow (JP/EN/KR); public program and performance design; online publishing and archive strategy; curatorial writing and editorial direction, etc.

役割: Founder & Director / Project Lead (2024–)

期間: 2024年10月 - (継続/オンライン、常時公開)

形式: キュレトリアル・プラットフォーム (テキスト・コミッション、翻訳出版、参加型パフォーマンス、オンライン・サウンド・キュレーション)

概要

*the ghost project*は、2024年に立ち上げたキュレトリアル・プラットフォームである。扱うのはホラーとしての幽霊ではなく、同時代における不可視化／沈黙化／周縁化の条件としての「ゴースト」だ。出発点は「怖さとは何か」という問いにある。世界の民話や都市伝説において、恐怖の対象はしばしば社会の中心から排除された者、声を奪われた他者、関わりえない外部として造形されてきた。新しい怪談を「書き、集め、翻訳し、循環させる」ことを通じて、私はキュレーションを、現代社会の構造—暴力、ケア、排除、そして抑圧された過去がいかにかに現在に残留するか—を読み解く方法として実践している。

2024 Project

1) 《現代百物語》(オンライン、永久公開) 世界各地のクリエイター99名に「新しいゴーストストーリー」をコミッションし、制作者の使用言語を尊重したうえで、日本語・英語・韓国語へ翻訳してオンライン公開した。脆弱性、多様性、フェミニズム、ジェンダー、ケアの感受性を含んだ“同時代の一次テキスト”を、多言語で自由にアクセス可能な形で立ち上げた。

参加作家(一部/全99名より): 遠藤麻衣(アーティスト)、伊藤亜紗(哲学者)、伊藤亜和(作家)、円香(アーティスト)、三田村光土里(アーティスト)、北川光恵(アーティスト・作家)、百瀬文(アーティスト)、矢野ほなみ(アニメーション作家・映像作家)、GI Wonseok(詩人・矯正職員)、HONG Kali(クィア・フェミニスト・ジャーナリスト)、HWANG Haha(K-POP作詞家)、S4ranghae(アーティスト・セックスワーカー)、Kao Ke Hsin(作家・ポッドキャスター)ほか、全99名の現代表現者。



2) 《百鬼夜行 / 100 kiyakou》(参加型パフォーマンス+バンケット)

2024年11月1日 | PARADISE AIR (松戸)

韓国のアーティスト・コレクティブkoldsleepと協働し、参加者全員が「100番目のゴースト」として演じる没入型の場を構成した。招待状と「ゴースト調査書」、匿名会話、インタビュー、声の振動(録音)、葬送の食のイメージを手がかりに、テキストの外側に“目撃”と役割遂行の共同体を生成した。

2025 Project

3) 《鬼哭啾啾 / Kikoku Shu Shu》(オンライン・サウンド・キュレーション/コ・キュレーション)

サウンドを制作のアプローチとする5組の作品を、オンライン上の一つのページに編成し公開。「社会から周縁化された存在＝ゴーストの“声”」を、信号/残響/泣き声として聴き直すプログラムである。接続の場であると同時に捕獲の場でもあるインターネットにおいて、リスニングを批判的な方法として提示した。



成果(到達)

全プロジェクトページ体統計(2024年10月21日-11月27日): 39か国/合計25,576回閲覧。 韓国約12,000回、日本約10,000回の閲覧に加え、欧州・北米・アジアの広範な地域(オーストラリア、スウェーデン、カナダ、ベトナム、ベルギー、香港、中国、スイス、スペイン、ノルウェー、ニュージーランド、フィリピン、チェコ、マレーシア、ブラジル、インドネシア、フィンランド等)へ波及。

キュレトリアル担当

プラットフォーム構想・構造設計、コミッション運用・参加者調整、翻訳・編集プロセス設計(日本語・英語・韓国語)、公開プログラム・パフォーマンス設計、オンライン公開・アーカイブ方針設計、キュレーション・テキスト執筆・編集方針統括、など。

Case Study 4

!Two Weeks Notice! 《移住間近》

Role: Curator

Venue: Olympic Town Apt. 106-104 & surrounding complex, Ansan, Korea

Period: July 10-19, 2020 (D-10 countdown to eviction)

Artists: Song Myungjin, Go Girin, Jin Ju

Support: Gyeonggi Cultural Foundation, Gyeonggi-do

役割:キュレーター

会場:オリンピックタウン 106 棟 104 号室および団地一帯(韓国・安山)

会期:2020 年 7 月 10 日-19 日(退去命令まで D-10 カウントダウン)

参加作家:ソン・ミョンジン、コ・ギリン、ジン・ジュ

後援:京畿道、京畿文化財団



Overview

!Two Weeks Notice! was a site-specific exhibition held in the apartment where I was living, after **the entire housing complex received an abrupt eviction order due to redevelopment**. The exhibition began ten days before the official relocation deadline, **counting down toward the day the lights would be turned off**.

The complex, built around the 1988 Seoul Olympics and inhabited largely by elderly residents, was scheduled for demolition. At the same time, in the early phase of COVID-19, the global directive was to “stay home.” Yet here, residents were being forced to leave their homes. The exhibition unfolded within this contradiction.

Using my own apartment (Room 104) and abandoned units across the complex—with consent from remaining residents—we transformed the site into a temporary exhibition zone. **This was one of the earliest exhibitions in Korea to adopt a reservation-only system during COVID-19**. Since Korean apartments typically require keypad access, visitors received a password via text message and entered in pairs, limited to two viewers per time slot.

More than a display of artworks, the exhibition became a shared living room for the remaining residents. Artists and elderly neighbors gathered daily, sharing food, conversation, and the soundscape of ongoing departures. Each day felt like a farewell.

The exhibition quietly revealed how migration is structured by policy, capital, and organized force. Works addressed temporality, displacement, and unnamed movement within a vanishing landscape.

Outcomes

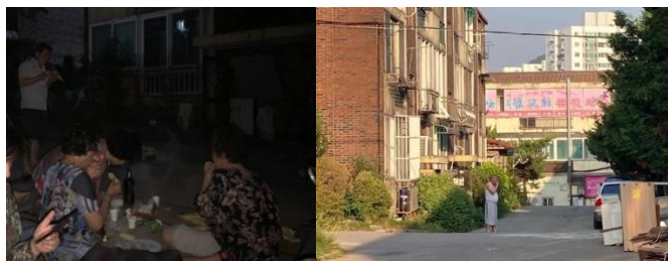
Two critical essays on the exhibition received major Korean art criticism awards:

- Hong Yeji, “At the Crossroads of Wandering and Settlement” (4th GRAVITY EFFECT Art Criticism Award)

- So Hyun, “The Loss of Critique: Strategies of Spatializing the Apartment in a Post-Political Society” (2021 Chosun Ilbo New Writer Award)

Curatorial Responsibilities

Concept development and site negotiation; resident coordination; exhibition design across interior/exterior units; COVID-era reservation system implementation; public communication; critical framing; project management until final eviction day, etc.



概要

《移住間近》は、再開発による突然の退去命令を受けた団地で、私自身が住んでいた部屋を含む空間を用いて開催したサイトスペシフィックな展示会である。**全住民の退去期限まで残り 10 日間をカウントダウンする形式で構成された。**

1988 年ソウルオリンピック期に建設されたこの団地には、高齢の住民が長年暮らしていた。世界がコロナ禍のなか「家に留まる」ことを求められる一方で、彼らは住まいを去らなければならなかった。

本展は、その矛盾の只中で展開された。自室(104 号室)および住民の許可を得た空き部屋や屋外空間を使用し、団地全体を展示空間へと拡張。**韓国でいち早く予約制(各回 2 名限定)を導入し、暗証番号を個別送信する形式で観覧を管理した。**会期中、この場所は残留住民にとっての共有の居間となった。作家と住民が日々集まり、食事を分かち合い、引越しの音を聞きながら時間を共にした。

展示会は 移住が国家政策や資本の構造によって組織されていること、その強制性と時間性を静かに浮かび上がらせた。

成果

本展を論じた批評 2 篇が韓国の主要美術批評賞を受賞:

- ホン・イェジ 「放浪と定住、移住と居住の交差点にて」(GRAVITY EFFECT 美術批評公募受賞)

- ソ・ヒョン 「批評の喪失: 脱政治社会における展示のアパート場所化戦略」(2021 年朝鮮日報新春文芸)

キュレトリアル担当

企画構想・現場交渉、住民調整、団地全体を横断する展示設計、コロナ対応予約システム導入、広報・批評枠組み構築、最終退去日までの運営統括など

