

CHO Hyesu

Independent Curator

b.1993, Based in Tokyo, Japan.

Raised in Busan, Korea.

Education

2024—Ph.D student, in Arts Studies and Curatorial Practices (Research),

Graduate School of Global Arts, Tokyo University of the Arts (Advisor: SHIMIZU Tomoko)

2024 M.A. in Arts Studies and Curatorial Practices (Curation), Graduate School of Global Arts, Tokyo University of the Arts

Master's Thesis "*Coexisting: Communal Representations of Death in the Works of Women Artists*" Tokyo University of the Arts: 2024
(Advisor: SUMITOMO Fumihiko; Sub-Advisor: SHIMIZU Tomoko, WASHIDA Meruro; Commentator: UENO Chizuko)

2018 B.F.A. in Creative Writing, School of Creative Writing & School of Media Arts, Seoul Institute of the Arts

(Advisor: HAN Kang, KIM Hyesoon, JUNG Yongjoon and KIM Taeyong)

Selected Work Experiences

2025 Guest Curator, Thematic Relay, The 19th Busan International Video Art Festival (September 2–26 and November 14–December 28)

Space Heem, Busan & Gyeongnam Art Museum, Changwon, Gyeongsangnamdo

Organized by Busan International Video Art Festival (BIVAF), Supported by Busan Metropolitan City, Busan Cultural Foundation

2022 Assistant Curator, Gangneung International Art Festival 2022 (November 4–December 4)

Gangneung City, Gangwon Province, Korea, Organized by The PharmaResearch Culture Foundation

2020 Exhibition Coordinator, Busan Biennale 2020 (September 5–November 8)

Organized by Busan Metropolitan City, Busan Biennale Organizing Committee

Selected Independent Curatorial Works

2025 Curator, *Slippery Squishy Splash*, Workshops with Rice Brewing Sisters Club & Living with Slow Disaster

THE BASES, Tokyo (September 6), Organized by Cho Hyesu, Supported by THE BASES Tokyo

Space Dot, Busan (September 21), Organized by TOTATOGA, Host by Busan Cultural Foundation, Busan Metropolitan City

2024 Director, *the ghost project "100monogatari 100kiyakou"* Paradise Air, Mastudo (November 1) & Online (ongoing), Organized by Cho Hyesu

2023 Curator, *Kitchen across the Ocean: SIKGU* (September 8–October 9)

OVERGROUND, Fukuoka, Organized by Cho Hyesu, Host by OVERGROUND & Korean Foundation for International Cultural Exchange

2022 Co-curator, *Virtual Bodies: Absence/Presence in Media* (March 25–April 10)

Chinretsukan Gallery, Tokyo, Supported by Nomura Foundation, Supervised by Yuko Hasegawa

Co-organized by Culture Vision Japan Foundation Inc. and Graduate School of Global Arts, Tokyo University of the Arts

2020 Curator, *!Two Weeks Notice! –On the Verge of Eviction–* (July 10–19)

Olympic Town APT, Ansan, Korea, Organized by Cho Hyesu, Supported by Gyeonggi Cultural Foundation

Publications

2026 "*Shaman, Cyborg, Utopia: Reconstructing Lee Bul's Shamanic Cosmology*" GA Journal, vol. 7, 2026, pp.61-88.

2026 "Rice Brewing Sisters Club: Fermentative Practice and the Redistribution of Power", TOTATOGA Critic Vol.1, 2026.

2025 "*The Naked Other and the Dead: Death as an Expression of Vulnerability in Toshi Manuki's Nude Representations*"

The Annual Review of Cultural Studies, no. 13, 2025, pp. 177–195.

2025 Co-author, "*The Center Lies on the Outside: Rirkrit Tiravanija and the Art of Noji*" Cromia Editions, 2025

Conference Presentations

2025 "*Chaotic Times and the Female Body: Shamanism and Dystopia in the Art of Lee Bul*" Inter-Asia Cultural Studies Society Conference,

Nakhon Si Thammarat, Thailand (July 24)

2024 "*Representations of Shamanism in the Works of Lee Bul*" Association for Studies of Culture and Representation 2024, Japan (November 23)

2024 "*Ethics of Care in the Works of BuBu de la Madeleine and Dumb Type: On the Representation of the Mermaid*" Cultural Typhoon, Kobe, Japan (September 22)

Selected Talks & Public Programs & Media Appearances

2026 Invited Talk, "Transnational Feminist Practices Across the Sea Connecting Korea, Japan, and Taiwan" (April 26) Maritime City Cultural Planners Forum, Busan

Modern and Contemporary History Museum, Busan

2026 Book Talk, "*The Center Lies on the Outside: Rirkrit Tiravanija and the Art of Noji*" (March 24), HART HAUS, Hong Kong

2025 Invited Talk, "*Zainichi Koreans and The River That Holds Names*" (December 21), Yoon Hyejung's solo exhibition, Forever Gallery, Seoul

2025 Public Lecture, "*What is 'international?'*" from *Keywords of Japanese Art History* lecture series (December 17), Jeju Museum of Art

2024 Interview Dialog, "*Curators in Conversation: Sumitomo Fumihiko & Cho Hyesu*" (October 15), Iron Velvet Gallery, New York

2024 Special Features "*New Face 31 from World – Young Powers 31*" *Art in Culture*, Korea (2024 February issue.)

Selected Korean-Japanese Translation and Interpretation

2026 Symposium Catalog Translation, Co-organized Exhibition *Art between Japan and Korea since 1945*,

Yokohama Museum of Art, Japan & National Museum of Modern and Contemporary Art Korea

2026 Catalog Translation, Co-organized Exhibition *Dialogue of Wind and Forest*, Aomori Museum of Art, Japan & Jeju Museum of Art, Korea

2025 Interpretation, Learning program *Six Steps*, Mori Art Museum, Japan & National Asia Culture Center, Korea

2024 Translation, *The Pulsing of Myitkyina* by TOMIYAMA Ichiro, Chan Sook Choi's Catalog, Research-Study-Critique, Arts Council Korea

2023 Translation, *Non-Syntax Experimental Image SISA*, 20th Experimental Film & Video Festival in Seoul (EXiS2023), Asia Forum

2022 Translation, "Korea Strait/Genkai Sea" and "Enemy's House" by TOMIYAMA Masanori, Busan Biennale 2022 *WE, ON THE RISING WAVE*

チョ・ヘス

インディペンデント・キュレーター

b.1993, 韓国・釜山出身

東京在住

学歴

- 2024年-現 東京藝術大学大学院 国際芸術創造研究科 博士後期課程在籍 (指導教員:清水知子)
- 2024年 東京藝術大学大学院 国際芸術創造研究科 修士課程修了 (指導教員:住友文彦)
修士論文:「死によって共に在ること—女性作家の「死の表現」をめぐる共同体的表象」
(主査:住友文彦, 副査:清水知子・鷺田めろろ, 外部審査委員:上野千鶴子)
- 2018年 ソウル藝術大学校 文藝・メディア学部 文芸創作専攻 卒業
(指導教員:ハン・ガン(韓江), キム・ヘスン(金恵順), チョン・ヨンジュン(鄭容俊), キム・テヨン)

職歴

- 2025年 第19回 釜山国際ビデオアートフェスティバル (Space Heem, 9.2-9.26 / 慶南道立美術館, 11.14-12.28)
役割: ゲスト・キュレーター, 主催: 釜山国際ビデオアートフェスティバル(BIVAF), 後援:釜山広域市、釜山文化財団
- 2022年 江陵国際アートフェスティバル 2022 (江陵市一帯, 11.4-12.4)
役割: アシスタント・キュレーター, 主催: The PharmaResearch Culture Foundation
- 2020年 釜山ビエンナーレ 2020 (釜山市一帯, 9.5-11.8)
役割: 展示チーム コーディネーター, 主催: 釜山広域市、釜山ビエンナーレ組織委員会

自主企画・キュレーション

- 2025年 《ぬるり ぶにぶに ぼちやん》 Rice Brewing Sisters Club & Living with Slow Disaster 日韓同時開催ワークショップ
(THE BASES, 東京, 9.6) / Space Dot(釜山, 9.21)
役割:キュレーター, 参加作家: ライス・ブリューイング・シスターズ・クラブ
主催:チョ・ヘス, 後援:THE BASES(東京編) / 主催:TOTATOGA, 後援:釜山文化財団, 釜山広域市 (釜山編)
- 2024年 《現代百物語》(10.31~永久公開, オンライン) 参加作家: 伊藤亜紗・遠藤麻衣・円香・百瀬文など 99人
《百鬼夜行》(Paradise Air(松戸), 11.1) 参加作家: koldsleep
役割:ディレクター
- 2023年 《海を渡るプオク:シック》(OVERGROUND, 福岡, 9.8-10.9)
役割:キュレーター, 主催:チョ・ヘス 共催:OVERGROUND、韓国国際文化交流振興院
- 2022年 《ヴァーチャル・ボディ:メディアにおける存在と不在》(陳列館ギャラリー, 東京, 3.25-4.10)
役割:共同キュレーター, 共催:一般財団法人カルチャーヴィジョンジヤパン, 主催:東京藝術大学大学院国際芸術創造研究科
助成:公益財団法人野村財団・藝大フレンズ賛助金, 監修:長谷川祐子
- 2020年 《移住間近!Two Weeks Notice!》(Olympic Town AP, 安山, 韓国, 7.10-19)
役割:キュレーター 主催:チョ・ヘス, 助成:京畿文化財団

出版・学会発表

- 2026年 「シャーマン、サイボーグ、ユートピア——イ・ブルのシャーマニズム・コスモロジーを中心に」『GA Journal』vol.7, pp.61-88.
- 2026年 「Rice Brewing Sisters Club: Fermentative Practice and the Redistribution of Power」『TOTATOGA Critic』Vol.1.
- 2025年 学術発表 “Chaotic Times and the Female Body: Shamanism and Dystopia in the Art of Lee Bul” Inter-Asia Cultural Studies Society Conference, Nakhon Si Thammarat, タイ (7.24)
- 2025年 「むき出しの他者と死者——丸木俊の裸体表現における脆弱性の表現としての「死」」『年報カルチュラル・スタディーズ』13号 (2025), pp.177-195.
- 2025年 共著『The Center Lies on the Outside: Rirkrit Tiravanija and the Art of Noji 墟址』Croma Editions, 2026.
- 2024年 学術発表「イ・ブルの作品におけるシャーマニズムの表象」表象文化論学会, オンライン研究フォーラム 2024 (11.23)
- 2024年 学術発表「ブブ・ドラ・マトレーヌ(Dumb Type)の作品をめぐる生/死とケア—「人魚」表象を中心に」カルチュラル・タイフーン, 神戸(9.22)

講演・対談・メディア掲載

- 2026年 公開講座登壇 “Transnational Feminist Practices Across the Sea Connecting Korea, Japan, and Taiwan” (4.26)
Maritime City Cultural Planners Forum, 釜山近代歴史館, 釜山
- 2026年 ブックトーク登壇, “The Center Lies on the Outside: Rirkrit Tiravanija and the Art of Noji” (3.24), HART HAUS, 香港
- 2025年 アートトーク, “Zainichi Koreans and The River That Holds Names (在日コリアンと名を抱く川)” (12. 21), ユン・ヘジョン個展, Forever Gallery, ソウル
- 2025年 公開講座登壇 “What is ‘International?’” (日本美術史キーワード講義シリーズ) (12.17), 済州都立美術館, 済州
- 2024年 対談インタビュー “Curators in Conversation: Sumitomo Fumihiko & Cho Hyesu” (10.15), Iron Velvet Gallery, ニューヨーク
- 2024年 特集掲載 “New Face 31 from World - Young Powers 31 (グローバルに活躍する次世代 31 人—Young Powers 31)”
『Art in Culture』(韓国), 2024年2月号.

翻訳・通訳(日・韓)

- 2026年 シンポジウム資料集 日韓翻訳 《いづれともなりのいるから 日本と韓国、アートの80年》横浜美術館×韓国・国立現代美術館
- 2026年 展覧会カタログ日韓翻訳 《風と森の対話》青森県立美術館×済州都立美術館 (予定)
- 2025年 展覧会プログラム 日韓逐次通訳 《6steps | 6段の階段 あいだの実践》森美術館×韓国 National Asian Culture Center
- 2024年 日韓翻訳 富山一郎 「Myitkyinaの鼓動」, Chan Sook Choi 研究・批評集『Pushed Away and Leaking Out』, Arts Council Korea
- 2022年 日韓翻訳 富井正憲 「玄海灘 KOREA STRAIT/GENKAI SEA」と「敵産家屋 ENEMY'S HOUSE」『BUOYS』, 釜山ビエンナーレ 2022